

ΠΟΠΑΪ

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ!!





ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
« ΠΟΠΑΪ »

Ο άπιαστος, ο θρυλικός σπανακής, το σιδερόμπατο ναυτάκι σε νέες καταπληκτικές εξορμήσεις



ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Δ' - ΑΡΙΘ. 132 - ΔΡΧ. 5 - 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1976

ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε. Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ 638.668, ΣΥΝΤΑΞΙΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 359.508
DRAGONIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 160, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΙΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 708

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

ΤΟ ΦΤΕΡΝΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΗ-ΒΑΣΙΛΗ



€ 2,50



ΠΟΠΑΪ No 132



















8



18



19

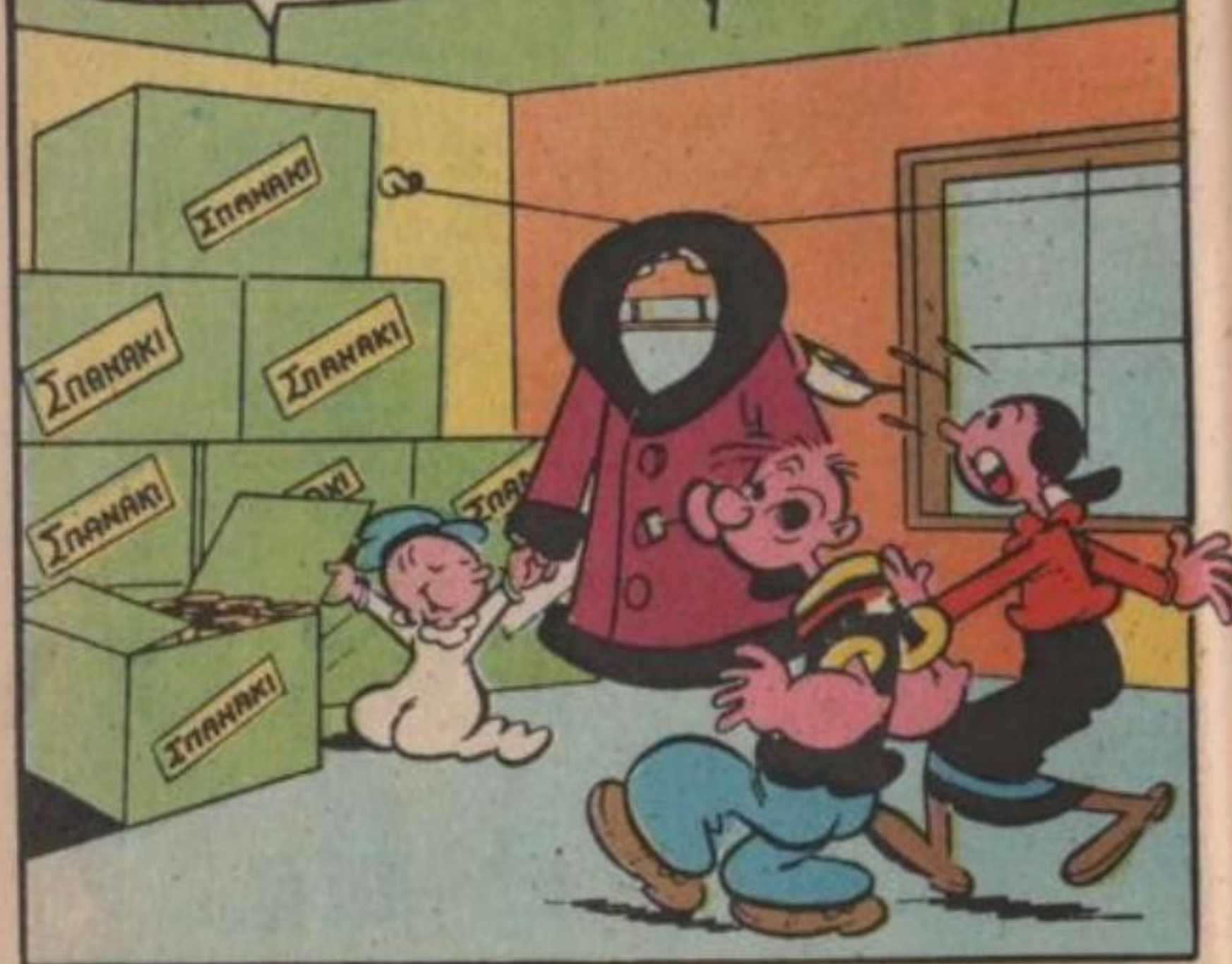




ΜΕΡΙΚΑ ΚΙΒΩΤΙΑ ΣΠΑΝΑΚΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΝ... ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΑΛΤΟ ΜΕ ΓΟΥΝΑ ΣΤΟ ΚΟΛΛΑΡΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΟΧΙ!... ΘΑ ΜΟΥ ΕΡΘΗ ΝΤΑΜΠΛΑΖ ΤΩΡΑ!

Ω, ΘΕΕ ΜΟΥ! ΠΩΣ ΤΑ ΑΓΟΡΑΣΕΣ ΟΛΑ ΑΥΤΑ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ?!



ΤΑ ΕΦΕΡΕ Ο ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ!

ΟΥΡΓΚ!... ΛΙ-ΠΟΘΥΜΩ!

ΑΧ!...



ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΠΟΥ ΠΗΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΩΝ ΚΑΚΟΠΟΙΩΝ, ΤΑ ΣΟΔΕΨΑ ΓΙΑ ΔΩΡΑ!... ΚΑΙ ΕΙΠΑ ΟΤΙ ΤΑ ΕΦΕΡΕ Ο ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ!... ΑΙΣΧΗΜΑ ΕΚΑΝΑ? ΠΗΤΕ ΜΟΥ!...



24

ΚΡΑΤΕΙ ΓΙΑ ΔΩΡΟ



ΑΥΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!... ΕΛΠΙΖΟ ΝΑ ΠΑΡΩ ΚΑΝΕ-ΝΑ ΔΩΡΟ!

ΧΤΥΠΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ!... ΠΟΙΟΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ?!



ΕΙΜΑΙ Ο ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΑΓΑΖΙΩΝ!... ΕΦΕΡΑ ΕΝΑ ΔΩΡΟ ΚΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΙΚΡΟ ΖΑΖ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!... ΧΜ... ΦΕΡΤΟ!













ΠΡΟΣΟ ΟΛΟΤΑΧΟΣΙ!



ΕΔΩ ΠΕΡΑ ΟΜΩΣ, ΤΕΛΕΙΟΝΟΥΝ ΠΙΑ ΤΑ ΙΧΝΗ!



ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΠΟΒΑΘΡΑ!... ΜΑ... ΟΥΛΠ!



ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΟΙ ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΙ ΕΠΕΙΣΑΝ ΟΛΟΙ, ΣΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ!



ΧΜΜ... ΣΤΟ ΝΕΡΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΝΑ!



ΤΙ ΒΛΕΠΩ ΕΚΕΙ ΟΜΩΣ? ΕΦΥΓΕ ΕΝΑ ΠΛΟΙΟ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ!



ΒΛΕΠΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΟ ΝΕΡΟ! ΘΑ ΤΟ ΠΗΡΑΝ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ, ΓΙΑ ΝΑ ΧΑΣΩ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥΣ!



ΟΧΙ, ΚΥΡΙΔΙ! ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕΤΕ ΕΥΚΟΛΑ ΕΜΕΝΑ!



ΑΙΣ ΦΑΣ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΤΩΡΑ!



ΔΡΟΜΟΟ!

ΣΠΛΑΤΣ!



ΠΡΕΠΕΙ ΟΠΟΙΔΗΠΟΤΕ ΝΑ ΤΟΥΣ ΒΡΩ ΚΑΙ ΝΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ!





ΕΛΑ ΤΩΡΑ ΠΙΕΣ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΑ-
ΚΙ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΡΑΖΙ ΓΙΑ ΝΑ
ΣΥΝΕΛΘΗΣ ΛΙΓΟ!...



ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΙΒΩΤΙΟ ΜΕ ΤΟ ΚΡΑΖΙ, ΕΙΝΑΙ
ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΩΡΟ!

ΓΚΑΖΠ: ΔΟΧΙ!...



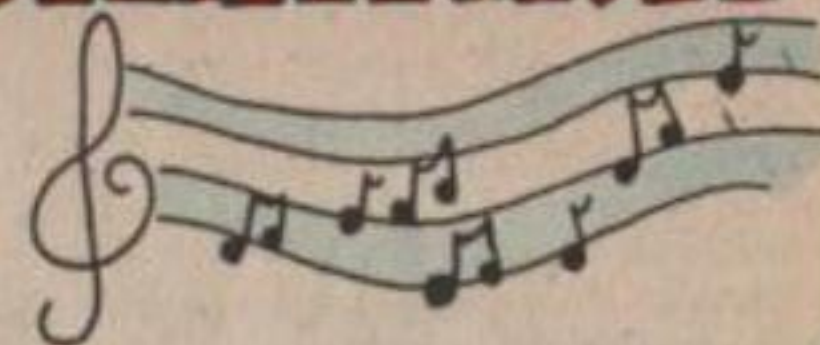
ΠΟΤΕ! ΔΕΝ ΠΙΝΩ ΠΙΑ ΚΡΑΖΙ ΑΠΟ ΚΙΒΩΤΙΟ...
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΜΟΥ ΒΧΟΥΝ ΠΑΛΙ
ΤΑ ΓΕΝΙΑ ΜΟΥ!... ΔΡΟΜΟ!...

ΜΠΑ!... ΣΡΑΙΑ
Μ'ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΕ
ΤΩΡΑ!...



Τέλος

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ



Ήταν παραμονή Πρωτοχρο-
νιας κι όλοι οι φίλοι μου είχαν κα-
ραβάτσι για νά ποΐσιν τά καλή-
μερα (Κάλαντα). 'Εγώ δέν είχα τί-
ποτα και ζήλευα. Πήγαινα στο σπι-
τι με τά κλάματα λέγοντας στην
μητέρα μου: "Όλοι οι φίλοι μου
νάβγουν θέλουν στα κάλαντα κι ε-
γώ δέ θά βγώ, γιατί δέν έχω κα-

ραβάτσι: ή μητέρα μου όμως μ' έ-
λεγε: μήν χολιάς, παιδάκι μου, ά-
βγης θέλεις και σύ. 'Αμέσως πιά-
νει μιá φόρμα του ψωμιού και την
πάει στον γείτονά μας τόν Κων-
σταντίνο και με φτιάχνει ένα ώ-
ραϊο καδικάκι, τό όποϊόν και εκό-
σμισα ώς έπρεπε: ένα βουργούνι
για κατάρτι και για σημαίες παγ-

• κανόντες από διάφορες καραμέλες. Τό άμπάρι κλειστό και μία τρύπα στο κέντρο, για να πέφτουν μέσα τὰ μαϊδιά. 'Η χαρά μου ήταν μεγάλη, πού για πρώτη φορά κι εγώ θά έβγαινα στα κάλαντα, όπως κι' άλλοι φίλοι μου. Παραμονή Πρωτοχρονιάς όλα ήταν έτοιμα, καίκι και τὸ γνωστό έμβατήριο. Φωνή άηδονιού, τενόρος παρ' όλο ότι καναμεν διαίτα από ψωμί την εποχή εκείνη. 'Η μητέρα μου όμως με συμβούλεψε τί να κάνω και σέ ποιά σπίτια θά πάω. Κι αρχίζει να μου λέη: Πρώτα θά πάης στην θεία σου την Μαρία του Μεγαλιού του Κουτσούκου, στην θεία σου Κιαφυρή, στην Παραμάννα σου την Κρουστάλα, στην θεία Στρατία και Χρουσή του Καρανικόλα, στην θεία Μαρία της Κούλας, στις Λεούσας, στον Μπάμπη Τσίγκα, στον 'Αντώνη της Φούντας, και τελευταία να περάσης και από την θεία σου τις 'Αρχοντούς. 'Εκουσες; 'Αντε καλάκαλα, και του χρόνου σου. Κι ένα άλλο άκόμα: όταν πηγαίνης στο κάθε σπίτι πρώτα να λές: 'Α τὰ πῶ; κι όταν σου λένε ναί, τότε ν' αρχίζης. Την μόνη συμβουλή που δεν τήρησα διότι δεν με σύμφερε. 'Εγώ όπου πόρτα και μέσα και τὸ γνωστό έμβατήριο. 'Ας Βασιλης έρχεται και δεν μās καταδέχεται... 'Η δουλειά πήγε μια χαρά. Γύρισα όσα σπίτια μου είπε ή μητέρα μου, κι άλλα τόσα. Τὸ καϊκάκι μου γέμισε φράγκα και οί τσέπες μου κουφέττα. 'Αφού γύρισα όλα τὰ σπίτια ήλθε κι ή σειρά της θεία 'Αρχοντούς. Φθάνω στο σπίτι της κι' αρχίζω: 'Ας Βασιλης έρχεται και δεν μās καταδέχεται... Μάσαλα - μάσαλα, παιδί μου, τσαι του χρόνου σου τσαι μεάλο παλληκάρι, μπράβο μπράβο Βασιλάτση μου. Αύτὰ ήταν τὰ λόγια της θεία 'Αρχοντούς και με φωνάζει να μπῶ μέσα στο σπίτι της. Νάτη και με πλησιάζει κρατώντας στα χέρια της διάφορα πράματα. 'Ενα στραβό, κουφέττα και τὸ σπουδαιότερο μια φέτα ψωμί ά-

λειμμένη με άνατολίτικο βούτυρο. 'Όλα είναι δικά σου, και αυτόδὲ να τὸ δώσης την μάννα σου, να σέ πάρη κάτι τίς, και μου βάζει κάτι στην τσέπη μου, χωρίς να ξέρω τί είναι. Εύχαριστῶ πολύ, θεία 'Αρχοντοῦ, και του χρόνου σου. Και του χρόνου, και μεάλο παλληκάρι. Μόλις φεύγω από τὸ σπίτι της θείας 'Αρχοντούς πάω και κάθομαι σ' ένα κοντήλι, κι αρχίζω τὸ ροκάνισμα της φέτας με τὸ άνατολίτικο βούτυρο. Δεν πρόλαβα να βάλω την δεύτερη γουλιά και ξαφνικά ξεπροβάλλουν από κάποιο στενὸ δυὸ σαρτσόδροι, κι άρπάζουν τὸ ψωμί άπ' τὰ χέρια μου και τὸ καϊκάκι με τὰ μαϊδιά. Μ' αρχίζουν στο ξύλο και βάζω τὰ κλάματα. Τὰ μαϊδιά μου και τὸ ψωμί μου, παληοκλεφτες. Κάποια γεινόνισσα πήρε είδησι τὰ κλάματά μου και βάζει τις φωνές: βοῦ, οῦ, οῦ, κόρες τρέξετε τὰ σκοτώσασι τὸ παιδάτσι. 'Εμαζεύθηκεν όλος ό κόσμος, αλλά ήταν άργά. Δεν είχα ούτε μαϊδιά ούτε ψωμί, μόνο αίματα τρέχανε από την μύτη μου κι ένας πούμπουλας στο κεφάλι. Πάω στη μάννα μου με τὰ κλάματα. 'Εκείνη μόλις με είδε έξησπάσθη. 'Εντανε, μωρό μου; Γιάντα κλαίεις; Βοῦ; Τὰ σουσουζικά, τὰ μαυροκακόμοιρα, τέλεια σουπουράνι να τάβρη. 'Εμπειράζει, μωρό μου, άπου τὸν Θεὸ θά τάβρουν. 'Αμέσως αρχίζει να με περιποιήται, σπᾶ κι ένα κρεμμύδι και τὸ βάζει στον πούμπουλα. Συνήλθα λίγο από τὰ τραύματά μου και λέγω στη μητέρα μου να ψάξη την τσέπη μου, διότι κάτι έβαλε μέσα ή θεία 'Αρχοντοῦ. Ψάχνει εκείνη και βρίσκει μιὰ πεντάρα 'Ιταλική. Κάκο; Άλλανε πάλε ή ήτα, έντα πού την έφάνηκε μιὰ πεντάρα; 'Ας είναι. Και του χρόνου της την γυναίκα. 'Επεσα να κοιμηθῶ, μά πού να κλείσω μάτι. 'Ο πούμπουλας την νύκτα άρχισε νὰ διαστέλλεται. Κι ένα άλλο πιό σπουδαίο: 'Ο νοῦς

ΕΝΑΣ * ΑΓΙΟΣ * ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑ * * * * * ΦΑΓΩΜΑ





ΕΤΟΙΜΟΣ! Μ'ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΣΤΟΥ-
ΜΙ, ΕΙΜΑΙ ΙΔΙΟΣ Ο ΑΓΙΟΣ ΒΑ-
ΣΙΛΗΣ!



Ο ΠΟΠΑΥ ΚΑΙ Η ΟΛΙΒ, ΔΕΝ ΠΡΟ-
ΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΜΕ ΓΝΩΡΙΣΟΥΝ
ΕΤΣΙ!



ΘΑ ΜΕ ΒΑΛΟΥΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥΣ
ΙΑΝ ΝΑ ΗΜΟΥΝ Ο ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ
ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ!



ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ, ΘΑ ΜΟΥ ΔΟΣΟΥΝ
ΝΑ ΚΑΛΩΦΑΩ ΚΑΙ ΝΑ ΠΙΩ! ΧΑ-
ΧΑ-ΧΑ!



ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ
ΙΑΣ!

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ
ΠΙΠΕΣ!



ΠΟΛΑΝΤΟ! ΓΙΑΤΙ ΝΤΥΘΗ-
ΚΕΣ ΙΑΝ ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙ-
ΛΗΣ?!



ΤΙ?! Α, ΝΑ, ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΙΑΣ ΚΑ-
ΝΟ ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ!

ΕΤΗ!



ΑΡΚΕΤΑ ΚΡΑΤΗΣΕ
ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ! ΔΙΝΕ
ΤΟΥ, ΤΩΡΑ!

ΜΠΟΥΛΗ!
ΤΙ ΤΡΟ-
ΠΟΣ!



ΓΚΡΡ! ΜΕ ΓΝΩΡΙΣΑΝ ΑΜΕ-
ΣΩΣ! ΤΟ ΚΟΜΠΟ ΜΟΥ, ΔΕΝ ΕΠΙ-
ΣΕ!



ΜΑ, ΠΑ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΑΠΟ-
ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΤΟΝ ΑΓΙΟ
ΒΑΣΙΛΗ Σ'ΟΛΑ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ!
ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΕ
ΓΝΩΡΙΣΟΥΝ!



ΔΡΟΜΟ! ΘΑ ΓΥ-
ΡΙΣΩ ΟΛΑ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ!



ΧΕ-ΧΕ! ΣΕ ΛΙΤΟ ΘΑ
ΣΚΑΩ ΑΠΟ ΦΑΤ!

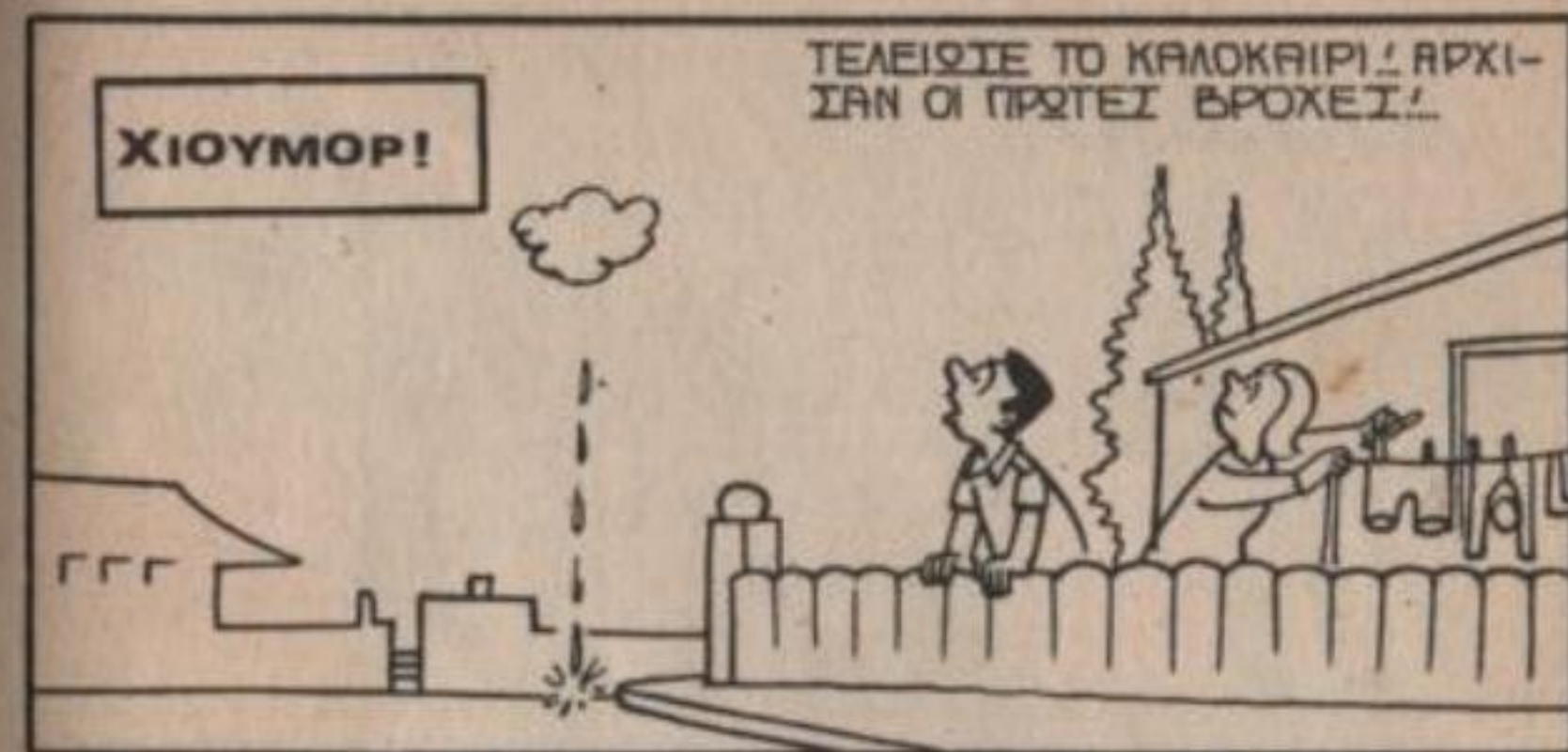
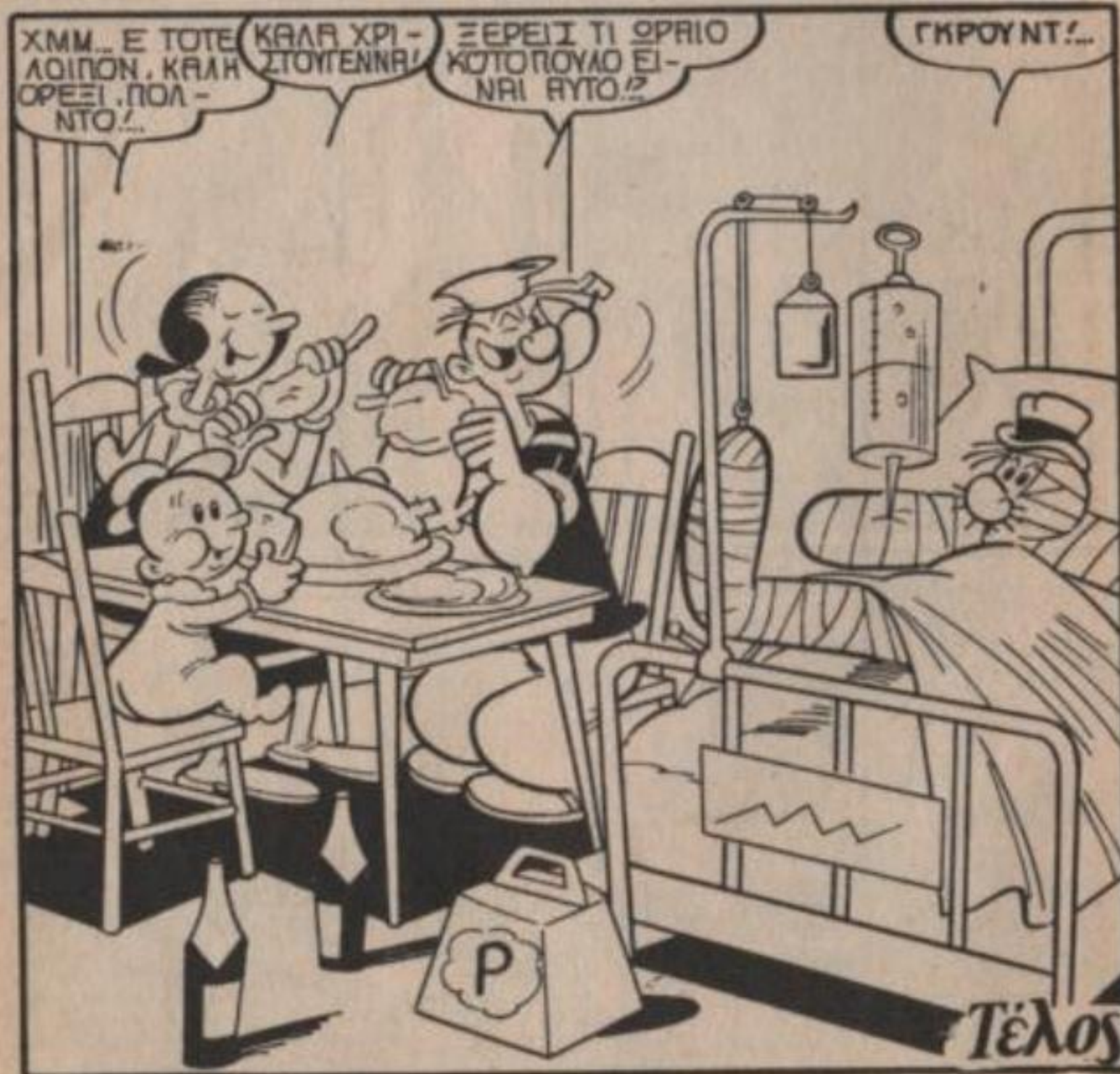














ΜΑΤΑΙΗ ΟΡΕΙΒΑΣΙΑ



Μ'ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΛΥ ΝΑ ΒΛΕΠΩ ΑΥ-
ΤΕΣ ΕΚΕΙ ΤΙΣ ΚΟΥΦΕΣ!



ΑΧ, ΘΕΕ ΜΟΥ! ΤΙ ΟΜΟΡΦΕΣ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ?!



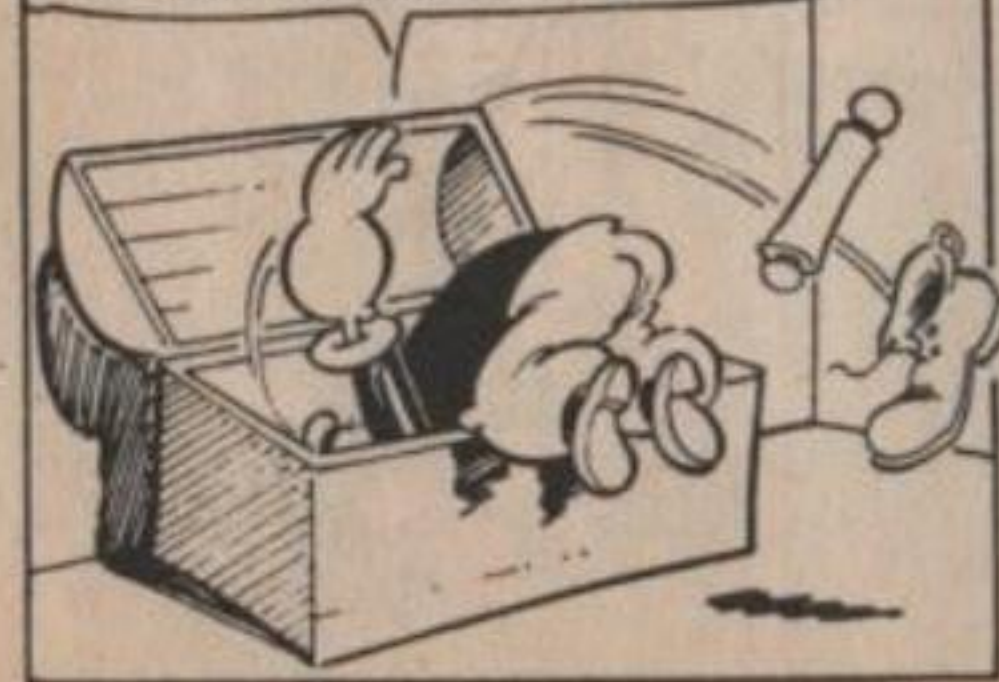
ΕΤΟΙΜΑ! ΜΑ... ΕΚΕΙ ΠΑΝΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΔΥΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ ΚΡΑΣΙ!



ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΤΕ-
ΛΕΙΩΣ ΑΘΙΚΤΑ!



ΠΑΣ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΑ ΣΥΝΕΡ-
ΓΑ ΤΗΣ ΟΡΕΙΒΑΣΙΔΙΣ!



ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΝΑΡΡΗΧΙΣΙ!



ΔΡΟΜΟ!



ΕΙΝΑΙ ΔΥ-
ΣΚΟΛΟ...



ΑΛΛΑ ΜΠΡΟΣΤΑ Σ'ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕ
ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΔΕΝ ΛΟΓΑΡΙΖΩ ΤΑ
ΕΜΠΟΔΙΑ!



ΑΑΧ! ΝΟΙΩΘΩ ΚΙΟΛΑΣ ΤΗΝ
ΝΟΣΤΙΜΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ ΣΤΟ
ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ!



ΘΑΡΡΟΣ! ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΔΥΣΚΟ-
ΛΗ ΚΟΥΦΗ!





Είναι τα
καλλίτερα
για
οδους



ΖΗΤΕΙΓΤΕ
α από
α τα περριτερα

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Προσέξτε αυτό το όνομα:

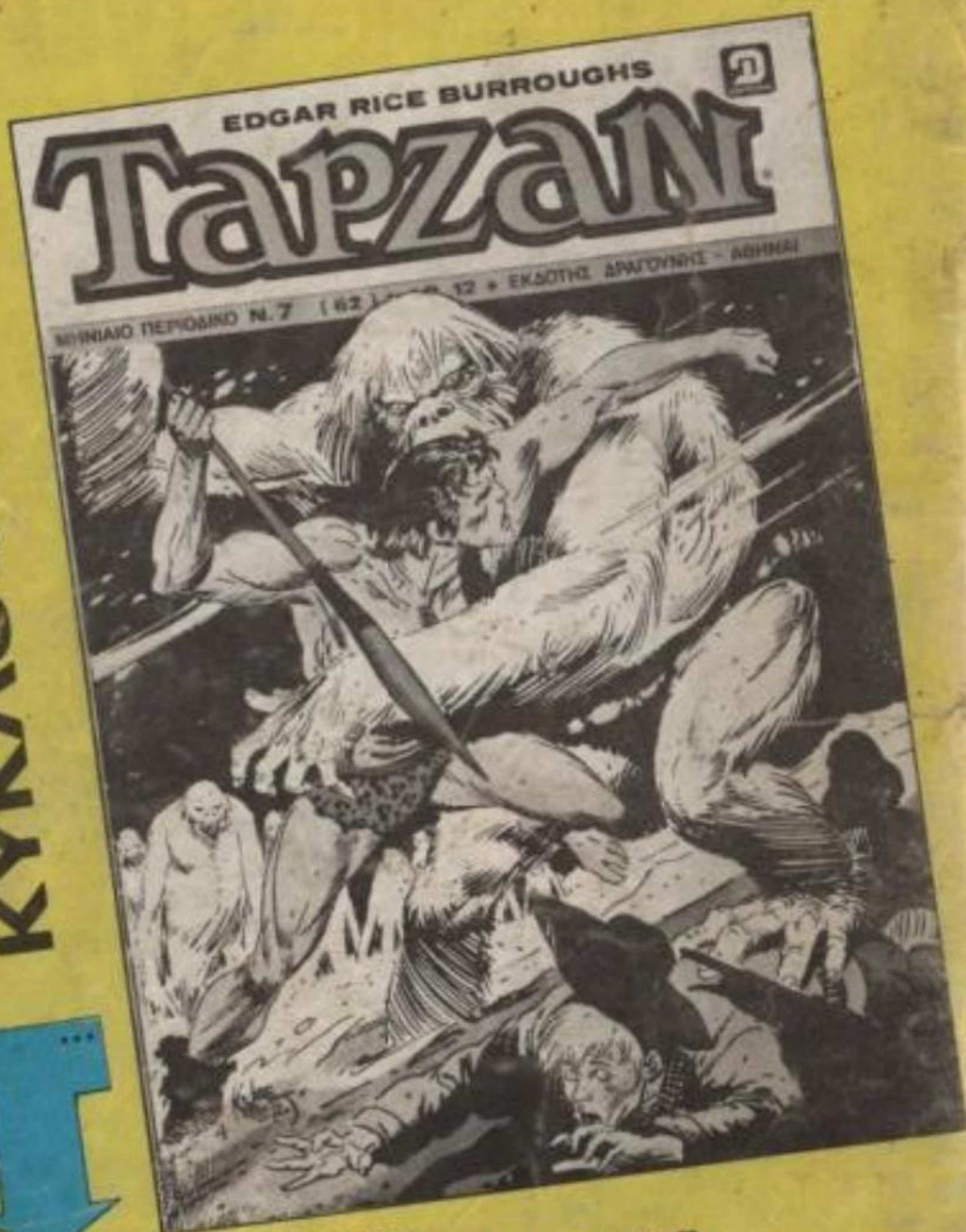
EDGAR RICE BURROUGHS

(ΕΝΤΓΚΑΡ ΡΑΪΣ ΜΠΑΡΡΟΥΓΣ) Είναι ο μεγάλος, ο αθάνατος δημιουργός του γνήσιου ΤΑΡΖΑΝ. Αυτό του ΝΕΟΥ Ταρζάν, όπως θα τον γνωρίσετε τώρα στη νέα, εντελώς νέα έκδοση



ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΕΠΙΣΗΣ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΝΕΟ ΤΙΤΛΟ

ΕΙΝΑΙ Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ
ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΑ "ΤΑΡΖΑΝ". Ο ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΤΩΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΔΥΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
1) Μία Δεκαπενθήμερη (τετρακρίμη)
2) Μία Μηνιαία (τετρακρίμη)



EDGAR RICE BURROUGHS
Tarzan